



Punto Universitario

Número
690
1 de julio,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



3 de julio

**DÍA INTERNACIONAL LIBRE DE
BOLSAS DE PLÁSTICO**

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

1 de julio

#Columna

Sobre la Universidad (III). Retos e impulsos actuales: el rol de las humanidades

Por Emmanuel Leal Montes - Doctorando en Filosofía - Universidad Eclesiástica San Dámaso. Y Kino Leal Montes - Egresado de la UABCS

#Cultura

Todo, en todas partes, al mismo tiempo - Reseña

Por la redacción

#Infografía

Campaña Permanente de Derechos Humanos

En portada: **3 de julio - Día Internacional Libre de Bolsas de Plástico**

Es una jornada de concientización mundial orientada a reducir el consumo de bolsas plásticas de un solo uso y fomentar alternativas más sostenibles. Esta iniciativa busca alertar sobre los graves efectos que los residuos plásticos tienen en el medio ambiente, especialmente en los océanos, ríos y ecosistemas terrestres. Asimismo, promueve hábitos de consumo responsables, el uso de materiales reutilizables y la adopción de políticas que contribuyan a disminuir la contaminación. La fecha recuerda que pequeñas acciones cotidianas pueden generar un impacto significativo en la protección de la biodiversidad y la conservación del planeta.

Efemérides

Esta es una celebración dedicada a fomentar el consumo de frutas y difundir sus numerosos beneficios para la salud y el bienestar, siendo fuentes esenciales de vitaminas, minerales y antioxidantes. Su consumo ayuda a fortalecer el sistema inmunológico y prevenir enfermedades crónicas como la obesidad y la diabetes.



DÍA INTERNACIONAL DE LA FRUTA -
1 DE JULIO



DÍA MUNDIAL DE LOS DELFINES EN
CAUTIVERIO - 4 DE JULIO

Esta fecha busca generar conciencia sobre el impacto que el cautiverio tiene en los delfines, mamíferos marinos reconocidos por su inteligencia y sensibilidad, promoviendo el respeto por su bienestar y los ecosistemas marinos de los que dependen para sobrevivir en los océanos y mares.



(F. 1941), fue una aviadora británica. Alcanzó fama internacional al convertirse en la primera mujer en realizar un vuelo en solitario desde Gran Bretaña hasta Australia. Durante la Segunda Guerra Mundial sirvió en la organización Auxiliar de Transporte Aéreo (ATA), encargada de trasladar aeronaves militares entre fábricas y bases operativas.

Fotografía vía: Dominio público, commons.wikimedia.org

1903 - Amy Johnson

(F. 1646), fue un filósofo, matemático, teólogo, jurista, diplomático y científico alemán. Sus contribuciones abarcan las matemáticas, donde inventó el cálculo infinitesimal y la informática, al desarrollar el sistema binario y una calculadora mecánica capaz de realizar las cuatro operaciones básicas

Fotografía vía: Dominio público, commons.wikimedia.org



1716 - Gottfried Leibniz

(F. 1865), fue un médico húngaro conocido como el "salvador de las madres". Descubrió que lavarse las manos con soluciones cloradas reducía drásticamente las tasas de mortalidad por fiebre puerperal (infección tras el parto). Es considerado el padre del control de infecciones y un pionero de la antisepsia.

Fotografía por: József Borsos, dominio público, commons.wikimedia.org



1818 - Ignaz Semmelweis

(F. 2015), fue un farmacólogo y bioquímico estadounidense. Ayudó a descubrir las moléculas que actúan como interruptores biológicos, logrando cambiar la comprensión médica de padecimientos como el cáncer, la diabetes y el alcoholismo. Ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1994.

Fotografía por: NIH historic image, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1941 - Alfred Goodman Gilman

Sobre la Universidad (III). Retos e impulsos actuales: el rol de las humanidades

Emmanuel Leal Montes - Doctorando en Filosofía - Universidad Eclesiástica San Dámaso

Kino Leal Montes - Egresado de la UABCS



En esta tercera entrega nos proponemos a ofrecer algunas notas sobre la trascendencia de los aspectos humanísticos en relación con el cultivo y la transmisión del saber en la universidad, sea esta pública o privada.



Imagen vía: filco.es

El año pasado el filósofo surcoreano Byung-Chul Han fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades. El sudcoreano es actualmente uno de los filósofos más leídos en el ámbito hispanoamericano pues es un resuelto crítico de la sociedad moderna capitalista y de la “digitalización de la realidad” que nos deshumaniza.

En lo que toca a nuestro tema, tomo como referencia el discurso ofrecido por Byung-Chul Han en la recepción del mencionado premio, en el cual llamó la atención sobre “la pérdida del respeto en nuestra sociedad”. “Hoy en día — señala el filósofo— cuando alguien tiene una opinión diferente a la nuestra lo declaramos enemigo”. Al parecer suyo estas agresiones se intensifican ya no solo en la política sino también en las plataformas digitales y redes sociales.

¿No será este fenómeno síntoma de un malestar social más hondo? ¿No será que pese al desarrollo creciente de la digitalización y las tecnologías informáticas no hemos aprendido a dialogar, respetarnos y construir puentes? Las incisivas críticas del filósofo surcoreano parecen apuntar a un aspecto clave en la tarea educativa universitaria: la promoción del diálogo.

Uno de los problemas más graves que hoy afrontamos en la realidad de México es la violencia y criminalidad. Hoy ya nadie escapa de sus dolorosas secuelas. ¿Es la universidad ajena a la realidad que vivimos?, ¿indiferente al sufrimiento de las víctimas?, ¿desentendida de la carencia de justicia y paz? En este sentido, Byung-Chul Han sostiene que “no hay lazo social más fuerte que el respeto”. La Universidad, según nuestro parecer, es un espacio privilegiado para cultivar esta y otras virtudes a través del diálogo.

Por otro lado, ante los apremiantes retos que actualmente enfrenta la universidad, la financiación, el aumento de la población de estudiantes; las propuestas para renovarla —según destacados académicos— van desde la arriesgada sugerencia de su desaparición hasta la iniciativa por transformarla completamente en universidad en línea, libre de mecanismos reguladores, de la asfixiante burocracia y más accesible. Sin embargo, de entre los retos a que hace frente la máxima casa de estudios, sobresale un común denominador: su necesaria actualización y respuesta a las demandas sociales armonizada con la humanización de la enseñanza y la investigación.

Por todo esto la universidad no debe convertirse en una empresa económica, donde se recompensa el rendimiento y se disuelve la reflexión crítica. No debe convertirse en una estructura supeditada al control del Estado o a los intereses del partido político dominante, en esto consiste justamente la índole del principio de autonomía. La Universidad no debe convertirse en un espacio que abarate las exigencias académicas inducida por la precipitada competencia en producir masas de titulados. El sagrado porvenir de nuestra sociedad se juega en la calidad de la vida universitaria pues —como afirma Javier Padres— “Una sociedad sin universidades o con universidades desnaturalizadas no será una sociedad mejor”.



TODO, EN TODAS PARTES, AL MISMO TIEMPO - RESEÑA

Por la redacción



Todo, en todas partes, al mismo tiempo es una película estrenada en 2022, ganadora a Mejor Película en los Oscars de 2023. Aunque su premisa gira en torno al concepto del multiverso, la película va mucho más allá de la ciencia ficción o la fantasía. En realidad, utiliza esta idea como un recurso para explorar temas profundamente humanos como la identidad, los arrepentimientos, las relaciones familiares y la búsqueda de sentido en un mundo cada vez más complejo.

La historia sigue a Evelyn Wang, interpretada por Michelle Yeoh, una inmigrante china que administra una lavandería junto a su esposo Waymond (Ke Huy Quan) en Estados Unidos. Su vida transcurre entre problemas económicos, conflictos familiares y una auditoría fiscal que amenaza la estabilidad de su negocio. Sin embargo, su vida cambia cuando descubre que existen múltiples versiones de sí misma en diferentes universos y que solo ella puede evitar una amenaza capaz de destruir toda la realidad.

Aunque la trama parece centrarse en una aventura multiversal, el verdadero núcleo de la película se encuentra en las relaciones personales de sus protagonistas. Evelyn es una mujer marcada por las decisiones que no tomó y por la sensación constante de que pudo haber alcanzado una vida mejor. Su incapacidad para valorar el presente afecta especialmente su relación con Waymond y con su hija, quien atraviesa una profunda crisis emocional y busca la aceptación de su madre. De este modo, el multiverso se convierte en una metáfora de las innumerables posibilidades de la existencia y de la tendencia humana a preguntarse qué habría sucedido si hubiéramos elegido determinado camino.



Imagen vía: www.imdb.com

Uno de los mayores logros de la película es su equilibrio entre el espectáculo visual y la profundidad emocional. Los Daniels (Daniel Scheinert y Dan Kwan los directores, los directores de la película) construyen una narrativa caótica en apariencia, llena de cambios de universo y situaciones extravagantes, pero siempre manteniendo una estructura coherente. Cada universo alternativo aporta información relevante para comprender mejor a los personajes y sus conflictos internos.

Desde el punto de vista técnico, *Todo, en todas partes, al mismo tiempo* destaca por su extraordinario montaje. La edición juega un papel fundamental en la construcción de la experiencia narrativa. Los constantes saltos entre universos y los cambios de ritmo pueden resultar confusos, pero el montaje consigue dotar de claridad y dinamismo a una historia tan compleja. Esta labor fue reconocida con numerosos premios y es uno de los pilares del éxito de la película.



Imagen vía: www.imdb.com



Poster oficial internacional. Imagen vía: www.imdb.com

La cinematografía de Larkin Seiple también merece especial atención. Cada universo posee una identidad visual propia, diferenciada mediante el uso de colores, encuadres e iluminación específicos. Algunas secuencias evocan el cine de artes marciales de Hong Kong, mientras que otras funcionan como homenajes al cine romántico o al estilo visual de directores como Wong Kar-wai. Esta diversidad estética contribuye a reforzar la sensación de estar explorando realidades distintas sin perder la coherencia visual del conjunto.

Asimismo, la película sobresale por su diseño de producción y sus efectos visuales. A diferencia de muchas superproducciones contemporáneas, los Daniels lograron crear un universo visual sorprendentemente amplio con un presupuesto modesto. Los efectos especiales no buscan impresionar únicamente por su espectacularidad, sino que están al servicio de la historia y de las emociones de los personajes. Esta decisión permite que la película conserve un carácter íntimo incluso en sus momentos más grandiosos.

En cuanto a las actuaciones, Michelle Yeoh ofrece una interpretación excepcional que combina vulnerabilidad, fuerza dramática y habilidades físicas. La actriz logra transmitir las múltiples facetas de Evelyn sin perder la esencia del personaje. Por su parte, Ke Huy Quan sorprende con una actuación emotiva y carismática que constituye uno de los grandes aciertos del filme.



Imagen vía: www.imdb.com

Otro aspecto notable es la capacidad de la película para combinar géneros. Comedia, drama familiar, ciencia ficción y acción conviven en una misma obra sin que ninguna de estas dimensiones anule a las demás. Incluso las escenas más absurdas terminan adquiriendo una carga emocional significativa, demostrando que el humor puede coexistir con reflexiones profundas sobre la vida y las relaciones humanas.

Asimismo, la película sobresale por su diseño de producción y sus efectos visuales. A diferencia de muchas otras superproducciones, los Daniels lograron crear un universo visual sorprendentemente amplio con un presupuesto modesto. Los efectos especiales no buscan impresionar únicamente por su espectacularidad, sino que están al servicio de la historia y de las emociones de los personajes. Esta decisión permite que la película conserve un carácter íntimo incluso en sus momentos más grandiosos.

Todo, en todas partes, al mismo tiempo es una película extraordinariamente ambiciosa que logra transformar un concepto popular como el multiverso en una reflexión sobre el amor, la familia y la identidad. Gracias a su innovadora propuesta visual y la solidez de sus interpretaciones, la obra de los Daniels trasciende los límites del cine de entretenimiento para convertirse en una experiencia cinematográfica. Más que una historia sobre universos paralelos, es una invitación a valorar las decisiones y los vínculos que conforman nuestra existencia.



Imagen vía: www.imdb.com

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Terminal de Autobuses Águila y Tres Estrellas de Oro

Fotografía con vista al edificio de la Terminal de Autobuses Águila desde la calle Independencia; empresa que surgió en la década de 1950 por empresarios sudcalifornianos para cubrir las necesidades de traslado en buena parte del territorio; sobresale la construcción con techo de dos aguas al parecer de lámina de cartón, dos puertas y dos ventanas y un gran rotulado en la parte alta TRES ESTRELLAS DE ORO, AUTOBUSES ÁGUILA con dos logos a sus costados; la calle pavimentada con piedra bola y las banquetas con concreto, una gran cantidad de postes de conducción de la electricidad, un bote de lámina probablemente para la basura y un letrero con su poste terminando en círculo que dice ÁGUILA y sus tres estrellas como parte del logo; al fondo un palmar y el estacionamiento.

Ubicación: por el Malecón esquina con la calle Independencia.

Origen: AHPLM, Inventario 8245, Año: ca.1980, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0106, Catalogación Alma Castro Rivera.



EL DERECHO HUMANO A UNA BUENA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: UNA PROPUESTA PARA BAJA CALIFORNIA SUR

¿Qué es el derecho a una buena administración pública (DBAP)?

- Es el derecho que faculta a toda persona a exigir que las instituciones del Estado actúen con **objetividad, imparcialidad, equidad y transparencia**.
- Este derecho impone a la Administración Pública la obligación de resolver los asuntos de su competencia bajo estándares de **debida diligencia**, en un **plazo razonable** y mediante **resoluciones debidamente motivadas**.
- Debe asegurar la centralidad de la **dignidad humana** en el ejercicio de la función administrativa.



“El ciudadano es el eje central, ha dejado de ser un sujeto inerte, se convierte en actor principal de la definición y evaluación de las diferentes políticas públicas (Rodríguez-Arana, 2011).”

Beneficios de su reconocimiento constitucional



Transparencia y rendición de cuentas



Empoderamiento y participación ciudadana



Mejora en los servicios públicos



Una herramienta de exigibilidad

Antecedentes y referentes clave

Carta de Derechos Fundamentales de la UE (2000)



Reforma Constitucional (2011)
Respetar, promover, proteger y garantizar los derechos humanos

Carta Iberoamericana de los Derechos y Deberes del Ciudadano en Relación con la A.P. (2013)



Reconocimiento de este derecho en la Ciudad de México (2017)

Reconocimiento de este derecho en Yucatán (2023)



Propuesta para reconocer el DBAP en Baja California Sur.



Reparación del daño psicológico en niñas, niños y adolescentes víctimas indirectas de desaparición en Ciudad Victoria, Tamaulipas



1. PROBLEMA



- Desaparición de padres o tutores en Ciudad Victoria.
- Niñas, niños y adolescentes quedan en abandono emocional y social.
- Afectaciones: ansiedad, depresión, inseguridad y ruptura familiar.
- Falta de atención psicológica integral por parte del Estado.



2. OBJETIVO



- Analizar el impacto psicológico y emocional en víctimas indirectas.
- Evaluar la respuesta institucional actual.
- Proponer acciones efectivas de reparación del daño.



3. JUSTIFICACIÓN



- Es un problema social creciente en Tamaulipas.
- Las víctimas indirectas son invisibilizadas.
- Urge garantizar su derecho a la salud mental y desarrollo integral.
- Contribuye a políticas públicas más humanas y efectivas.



4. METODOLOGÍA



Enfoque mixto (cualitativo + cuantitativo).



Entrevistas a familiares y especialistas.



Aplicación de cuestionarios psicológicos.



Población: niñas, niños y adolescentes con familiares desaparecidos en Ciudad Victoria.



5. MARCO JURÍDICO



Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.



Ley General de Víctimas.



Convención sobre los Derechos del Niño.



Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.



6. RESULTADOS ESPERADOS



- Alto nivel de afectación emocional en las víctimas.
- Insuficiencia en programas de apoyo psicológico.
- Falta de seguimiento institucional continuo.
- Necesidad de intervención especializada.



7. PROPUESTA



Implementar atención psicológica gratuita y permanente.



Crear programas especializados para víctimas indirectas.



Capacitar a instituciones en atención emocional infantil.



Garantizar seguimiento y acompañamiento integral.



Diseñar políticas públicas enfocadas en reparación del daño.



El Estado tiene la obligación de **reparar el daño** y garantizar el derecho a la salud mental y al bienestar integral de niñas, niños y adolescentes.



Atención psicológica



Protección y acompañamiento



Políticas públicas efectivas



Sintoniza:

Martes

1180 AM

08:00 h

**EN BREVE
SURF**

CARIBEÑA

**DESDE EL ESTUDIO
ROCK EN ESPAÑOL**

12:00 h

SONES Y HUAPANGOS

12:00 h

SWING

**TIPS SALUDABLES
ROCK & ROLL**

**EN LA MIRA
ROCKABILLY**

16:00 h

FUNK

16:00 h

**VOCES Y RAÍCES
ROCK EN INGLÉS**

REGGAE - SKA

INSTRUMENTAL

20:00 h

JAZZ VIEJO

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

